

THE RAVESTIJN GALLERY

PRESENTS

PATRICK WATERHOUSE



Let's Go Back To Mining / Restricted with Dorothy Napurrurla Dickson, 2014 - 2018
Acrylic paint on archival pigment print / 67 x 100 cm / framed 89 x 122 cm
Unique piece

Persbericht

Patrick Waterhouse

'Restricted Images' - made with the Warlpiri of Central Australia

Openings weekend: vrijdag 4 & zaterdag 5 September, 2020: 12.00 - 18.00

Tentoonstelling: 3 september - 24 oktober, 2020

The Ravestijn Gallery presenteert exclusief de eerste galerietentoonstelling van de veelgeprezen serie Restricted Images van Patrick Waterhouse, gemaakt in samenwerking met de Warlpiri uit Centraal-Australië.

De *Restricted Images*-serie is een samenwerking tussen Waterhouse en het Warlukurlangu Art Center. De werken zijn vervaardigd in Yuendumu en Nyirripi, afgelegen inheemse Aboriginal-gemeenschappen in Centraal-Australië.

In 1899 veroorzaakte het boek *The Native Tribes of Central Australia* een sensatie in Europa. Francis J. Gillen en W. Baldwin Spencer schreven over Aboriginal-stammen die in de buurt van Alice Springs woonden en illustreerden hun teksten met 119 foto's. Hoewel de afbeeldingen een nieuwe standaard zetten voor antropologische fotografie, waren de auteurs zich niet bewust van hun lokale impact. De afbeeldingen maakten inbreuk op de culturele overtuigingen van de Aboriginals door het tonen van de doden en heilige plaatsen. De Aboriginals waren niet op de hoogte van het invasieve potentieel van het medium fotografie waardoor de kloof tussen auteurs en de Aboriginals schreidend duidelijk werd.

Sindsdien is de houding veranderd en instellingen streven ernaar om culturele gevoeligheid te waarborgen, terwijl fotografie binnen de Aboriginal gemeenschappen aan banden is gelegd en historische beelden vaak 'restricted' zijn. Als antwoord op deze ideeën woonde en maakte Patrick Waterhouse gedurende vijf jaar foto's in de Warlpiri gemeenschappen van Yuendumu en Nyirripi. Na de prints in Engeland afgedrukt te hebben, keerde hij terug naar Centraal-Australië en nodigde hij lokale kunstenaars uit om zijn afbeeldingen te 'restricter' (beperken) met behulp van traditionele stippen, waarbij hij de controle over de representatie teruggeeft aan degenen die het in het verleden zijn geweigerd. Dit resulteerde in een oeuvre bestaande uit unieke stukken van handgeschilderde foto's, litho's en vlaggen.

THE RAVESTIJN GALLERY

PRESENTS

PATRICK WATERHOUSE



Nangala Waiting for Iguana / Restricted with Julie Nangala Robertson, 2014 - 2018
Acrylic paint on archival pigment print / 88 x 70 cm / framed 110,6 x 92,3 cm
Unique Edition

Het werk van Waterhouse is internationaal tentoongesteld in instellingen zoals FotoMuseum, Antwerpen (2019); Albuquerque Museum, Albuquerque (2018); Kunsthal, Rotterdam (2017); The Guggenheim Museum, Bilbao (2016); National Gallery of Art, Washington D.C (2015); The Photographers 'Gallery, Londen (2015); The National Galleries of Scotland, Edinburgh (2014); Le Bal, Parijs (2014); Biennale de Lubumbashi, DR Congo (2013); Het International Center of Photography Triennial, New York (2013); Biënnale van Liverpool, Liverpool (2012); Het Museum für Gestaltung, Zürich (2011) en de South African National Gallery, Kaapstad (2010). Zijn werk bevindt zich in grote openbare- en privé collecties, waaronder Solomon R. Guggenheim Museum, New York; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; Centre Pompidou, Parijs; De National Gallery of Art, Washington D.C en The Walther Collection, Neu-Ulm, Duitsland. Awards zijn onder meer de Discovery Award bij Rencontres de la Photographie, Arles in 2011 en de Deutsche Borse Photography Prize in 2015 voor Ponte City (met Mikhael Subotzky).

Voor meer informatie of om beeld van de werken te ontvangen neem dan contact op met de galerie via info@theravestijngallery.com of bezoek onze website [hier!](http://www.theravestijngallery.com)

The Ravestijn Gallery
Westerdok 824
1013 BV Amsterdam
The Netherlands

T: +31 (0)20 530 6005
E: info@theravestijngallery.com
www.theravestijngallery.com