



The Ravestijn Gallery toont op Unseen werk van Inez van Lamsweerde en Vinoodh Matadin. Het duo is daarmee na ruim 20 jaar terug bij Jasper Bode. 'Ik ben blij dat we de draad weer hebben opgepakt.'

TEKST JAN PIETER EKKER

## Catalogus van drieluiken op de muur

TOEN HET FOTOGRAFENDUO INEZ VAN LAMSWEERDE & VINOODH MATADIN vorig jaar aan een nieuw boek begon, besloten ze het te benaderen alsof het een catalogus was voor een tentoonstelling. Er stond alleen nog helemaal geen nieuwe tentoonstelling gepland. "We wilden iets met drieluiken. Maar drieluiken op twee pagina's, dat is lastig. We kwamen al snel tot de conclusie dat we onze drieluiken het best konden tonen door ze aan de muur te hangen."

Ze besprak het idee met Jasper Bode van The Ravestijn Gallery, die van 1990, toen Inez van Lamsweerde van de Rietveld Academie kwam, tot ze naar New York vertrok in 1997, al haar agent was geweest. "Waarom niet?" zei hij. "Waarom hangen we ze niet aan de muur?"

Van het een kwam het ander. "We hebben een lange geschiedenis met elkaar, onze relatie is heel hecht. Het werd ons duidelijk dat het tijd was om weer iets samen te doen en nu is het zo ver en hebben Vinoodh en ik weer een galerie in Nederland. The Ravestijn Gallery is de perfecte internationale uitvalsbasis."

"We zitten ook nog bij Gagolian in New York, maar met Jasper hebben we het echt over de inhoud van ons werk, de strategie van onze tentoonstellingen gekoppeld aan de verkoop. We bespreken waar we mee bezig zijn en de richting waarin we ons willen ontwikkelen. Wat we willen laten zien en de manier waarop, zodat waar ons werk over gaat het best op de muur terecht komt. Die gesprekken zijn voor ons altijd heel waardevol geweest. Ik ben blij dat we de draad weer hebben opgepakt."

In 2010 hadden Inez & Vinoodh een grote tentoonstelling in het Fotografiemuseum Amsterdam (Foam): *Pretty Much Everything*, waarvoor ze uit hun in dertig jaar opgebouwde oeuvre hadden geput. "Onze keuze was aangepast aan de ruimte en aan het werk waar we op dat moment mee bezig waren. Bij elke nieuwe locatie van deze reizende tentoonstelling – São Paulo, Dallas, Stockholm en volgend jaar New York – leggen we steeds weer nieuwe verbanden, waardoor elke keer andere connotaties ontstaan."

"Het draait bij ons voortdurend om hetzelfde: onze verbazing over hoe ongelooflijk fascinerend het menselijk gezicht is. Het komt elke keer opnieuw neer op de specificiteit van ieder mens. Dat kan te maken hebben met de manier waarop de ogen in de schedel zitten of hoe iemands hoofd op zijn nek zit. Het kan subtiel zijn of groteske vormen aannemen. Daar kun je eindeloos mee spelen; met computermanipulatie kun je dingen vergroten. Je kunt een soort van abstractie bereiken, door alles weg te halen of van alles te veranderen, waardoor wat ons zo boeit aan iemand naar boven komt."

Op Unseen is de lichtelijk vervreemdende foto *LG 3000*, (zie hiernaast) te zien. Inez & Vinoodh maakten het beeld

van Lady Gaga, met wie ze sinds 2011 een nauwe samenwerking en diepe vriendschap hebben. "Het is een collage van drie foto's van Lady Gaga en daardoor een soort drieluik in zichzelf. Dat beeld, een reconstructie van het gezicht van iemand die zichzelf eindeloos transformeert, speelt met het gegeven van het imago van een ster en of dat al dan niet door haarzelf of door haar publiek tot monsterlijke vormen wordt verheven. Ze draagt altijd een masker, maar door de wederzijdse inspiratie en het vertrouwen werd ze ook steeds eerlijker en puurder voor onze camera – dat zit allemaal in dit werk."

The Ravestijn Gallery, Fair (Gashouder) – stand 34

'Het draait altijd om onze verbazing over hoe fascinerend het menselijk gezicht is'